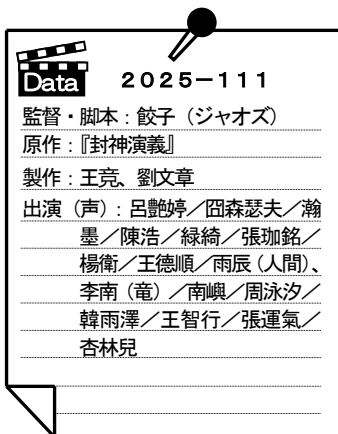




みどころ

日本アニメでは、宮崎駿の『風の谷のナウシカ』（84年）や『千と千尋の神隠し』（01年）が最高傑作だが、急速に進歩してきた中国アニメは早くもそれに「追いつき、追い越せ」を実現中！『ナタ 1』に続く『ナタ 2』たる本作は、中国内外でさまざまな興行収入記録を打ち立てている。

そんな本作の中国語版は日本でも3/14から限定公開されたが、日本語吹き替え版が12/26から日本で公開予定！他方、『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』（20年）（『シネマ 48』12頁）に続いて大ヒット中の『劇場版「鬼滅の刃」無限城編 第一章 猗窩座再来』（25年）が満を持して11/14から中国大陆へ殴り込み！？日中の最高峰アニメの最高

興行収入を巡る激突は如何に？

そう期待していたが、11/7の「台湾有事」を巡る高市早苗総理の発言によって、日中の政治・外交・経済分野のみならず、エンタメ方面でも急速にこじれ始めたから大変だ。日本で公開される本作（日本語吹き替え版）へのその影響は如何に？

■□■『ナタ転生』（21年）を2021年にはじめて観賞！■□■

ナタ（哪吒）って誰？「ナタ転生」って何？中国では『西遊記』、『三國志演義』、『水滸伝』、『金瓶梅』という“四大奇書”が有名だが、それに次ぐ（？）『封神演義』も有名で、そこに登場するキャラクターの1人であるナタは、中国人なら誰でも知っているらしい。しかし、それを知っている日本人はごく少数だ。私も当然知らなかったが、『ナタ転生』（21年）（『シネマ 48』220頁、『シネマ 54』261頁）を2021年3月に観て、初めてそれを知ることになった。

『封神演義』によると、はるか昔、世界は仙界と人界に分かれ、仙界でも人界でもさまざまな物語が展開していたらしい。ちなみに、人界は殷（商）の紂王の治世だが、これは私が中学生の漢文の授業で学んだことがある。始皇帝によって中国が統一される前の、神話のような中国史の中に登場する国が殷（商）だ。そんな世界観（？）の中で展開していく『封神演義』の登場人物の1人がナタだが、そんな「神怪小説」の中で、彼はどんな役割を？そして、その転生とは？

■□■『ナタ～魔童降臨～』（『ナタ 1』）が大ヒット！■□■

『ナタ 転生』（21 年）とは全く別に、餃子監督が企画・制作した『ナタ～魔童降臨～（哪吒之魔童降世）』（19 年）（『ナタ 1』）は、2019 年の中国本土で大ヒット！興行収入は 50 億元に達し、中国映画歴代 2 位、中国国産アニメーション映画歴代トップの興行収入を記録した。そして、同作の中国語版（英語字幕版）は 2019 年 8 月にロサンゼルスやニューヨークなどの IMAX3D の映画館 66 館で上映、その後 9 月初めに北米の 2D の映画館で上映され、北米の興行収入は合わせて約 370 万ドルに達した。さらに、それに続いて、同作の英語吹き替え版が 2020 年 1/31 に米国とカナダで公開されたが、2020 年にはコロナ禍の発生もあり、残念ながら同作は日本では未公開！

■□■『ナタ 魔童の大暴れ』は歴代トップの大ヒット！ ■□■

『ナタ 1』の続編として 2025 年の春節が始まる 1/29 に中国で公開された『ナタ 魔童の大暴れ』（『ナタ 2』）は前作以上の大ヒット！Wikipedia によれば、「中国国内で 154.63 億元の興行収入を記録し、『1950 鋼の第 7 中隊』の 57.76 億元を抜いて、中国歴代興行収入最高記録を記録した。製作費 8000 万ドルに対し、全世界の興行収入は 21 億ドルを超え、単一市場の興行収入最高記録、アニメーション映画初の 20 億ドル超えにして最高記録、非英語映画初の興行収入 10 億ドル超えにして最高記録など、中国内外で様々な興行収入記録を打ち立てた。2025 年の映画としては暫定興行収入 1 位で、歴代でも 5 位となっている。」とのことだ。

この『ナタ 2』は、日本では 2025 年 3/14 から限定上映。2025 年 4/4 に『ナタ 魔童の大暴れ』の邦題で字幕版が劇場公開された。そして、いよいよ 2025 年 12/26 に日本語吹き替え版が公開予定だ。

■□■餃子監督とは？成都市がアニメ産業の新たな集積地に！■□■

今や日本では餃子はラーメンと並ぶ“国民食”だが、本作の監督・脚本が“餃子（ジャウズ）”と聞いてびっくり！それは本当？それが本名なの？そう思って調べてみると彼の本名は“楊宇（ヤンユ）”だそうだ。

それはともかく、本作では何よりも中国アニメの美術の素晴らしさが際立っているが、本作を制作したのは餃子監督が株の 56%を保有する“可可豆动画（カーカードー）”という四川省の成都にあるアニメ制作会社らしい。そしてこの『ナタ 1』、『ナタ 2』の大ヒットによって、この可可豆动画がある四川省の成都市は新たなアニメ産業の集積地として脚光を

浴びているようだ。もともと中国のコンテンツ産業の中心地は北京と上海だが、近時は家賃など生活コストが高い北京や上海を避け、成都に拠点を置く企業も増えているらしい。なるほど、なるほど。

■□■強烈な個性のキャラクターたちは？その好き嫌いは？■□■

『ナタ 2』の主要なキャラクターを公式サイトに基づいて、一覧表にすれば次のとおりだ。



私が『ナタ』シリーズにとっつきにくいのは、これらのキャラクターの個性が強すぎることで、その名前とキャラを覚えるのが大変なためだ。ちなみに、本作導入部では本作の世界観が解説される中で、①東海龍王、②西海龍王、③南海龍王、④北海龍王のキャラが紹介され、その姿が素晴らしい映像美の中に登場してくるので、一瞬本作の主役はこれら4人の龍王かと錯覚してしまうほどだ。また、本作では魔丸と呼ばれる主人公ナタ（哪吒）の個性がめちゃ強いと同じように、ナタの親友ゴウヘイ（敖丙）やこの2人の主人公の師匠たる仙人タイイツシンジン（太乙真人）も仙人シンコウヒョウ（申公豹）もかなり個

性が強いから、日本人にはその好き嫌いがはっきりするはずだ。

■□■ 1人1人の強烈な姿とキャラを紹介！ ■□■

次に、1人1人のキャラクターを公式サイトから紹介すれば、次のとおりだ。

① 青年哪吒（ナタ）



魔性制御法具「乾坤圈」を外し、本来の力を解き放ったナタの姿。「乾坤圈」を腕輪にして最小限の制御にすることで、意思を保ちつつ力を引き出し陳塘関（ちんとうかん）を危機から救った。

② 敖丙（ゴウヘイ）



靈珠の化身。東海龍王の息子。英雄となる宿命を持って生まれ、親や龍族からの期待

を一身に背負う。

③ 太乙真人 (タイイツシンジン)



ナタの師匠。飄々とした性格で仙界の異端児。

④ 申公豹 (シンコウヒョウ)



ゴウヘイの師匠、妖族出身で闡教 (せんきょう) の弟子。武器「裂空雷公鞭」の使い手。東海龍王と結託し、靈珠を奪う陰謀を企てた。

⑤ 李靖 (リセイ)



ナタの父、陳塘関を鎮守する大將軍。

⑥ 殷夫人（インフジン）



ナタの母。哪吒が魔丸の転生体と知りながらも、息子を精いっぱい育てる。

⑦ 東海龍王：敖光（ゴウコウ）



水系能力を持つ龍王。ゴウヘイの父。約千年もの間、地下の海妖たちを鎮圧・監視する任に就いている。

⑧ 南海龍王：敖欽（ゴウキン）



炎属性の巨斧を振るう怪力の化身たる龍王。

⑨西海龍王：敖閼（ゴウジュン）



空間を切り裂く「裂空爪（れつくうそう）」を持つ女性龍王。

⑩北海龍王：敖順（ゴウシュン）



鋼鉄装甲に身を包む龍王。

⑪申小豹（シンショウヒョウ）



申公豹の弟で、明るく純粋な妖族の少年。闡教の弟子となった兄に憧れて、故郷の父や仲間たちと懸命に修行を積んだ。

⑫無量仙翁（ムリョウセンオウ）



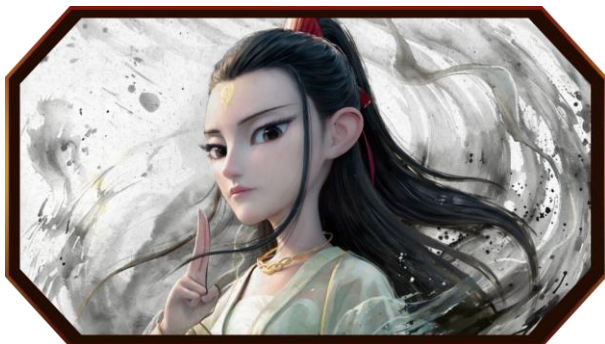
不在である元始天尊に代わり玉虚宮を管理し、闡教の実質的な指導者として権力を握る。練丹術が得意。

⑬鹿童（カドウ）



無量仙翁の弟子。鹿の角を模した弓「鹿角弓」の使い手。

⑭鶴童（カクドウ）



無量仙翁の弟子。鶴の羽根をかたどった飛び道具「鶴羽飛刃」の使い手。

■□■複雑な物語の源泉は？その理解は？その是非は？■□■

本作は中国で16世紀ごろに成立した小説『封神演義』を元にしたストーリーだから、中国人には懐かしさが感じられても、日本人にはそれはないはず。はっきり言えば、本作にみる中国古典の寓話は日本人には複雑すぎて難しすぎるということだ。

さらに、本作中盤から登場してくる仙人界のトップたるムリョウセンオウ（無量仙翁）のキャラクターは日本人にはかなり違和感がある上、なんとこのムリョウセンオウこそが“最高のワル”だったという、後半からのストーリー展開にはびっくり！日本人は『風の谷のナウシカ』（84年）や『千と千尋の神隠し』（01年）等の宮崎駿アニメが大好きだが、本作（の世界観）はそれらとは大違いだ。このように日本人には全く馴染みのない中国古典を元にした中国アニメたる『ナタ 1』、『ナタ 2』の物語の展開は、あなた自身の目でしっかり理解してもらいたいが、さてその是非は？

■□■日本では『鬼滅の刃』が大ヒット！高市総理発言の影響は？■□■

私はもともとアニメはあまり好きではなかったが、宮崎駿アニメは『千と千尋の神隠し』を筆頭にそれなりに熱心に鑑賞してきた。また、中国アニメも映画評論家として「鑑賞しておかなければ！」という一種の“義務感”で、近時は『ナタ転生』（21年）（『シネマ 48』220頁、『シネマ 54』261頁）や『白蛇：縁起』（19年）（『シネマ 49』275頁、『シネマ 54』263頁）を鑑賞し、中国流アニメの映像の素晴らしさや中国流 3D アニメの素晴らしさを体感してきた。

他方、日本では『劇場版「鬼滅の刃」無限列車編』（20年）（『シネマ 48』12頁）が大ヒットしたが、それに続く『劇場版「鬼滅の刃」無限城編 第一章 猗窩座再来』（25年）も前作以上の大ヒット！2025年7月、日本を含む全世界累計の興行収入が日本映画史上初の1000億円を突破した。そんな実績を引っさげて同作の2025年11/14からの中国大陸での上映（殴り込み？）が期待されていたが、2025年11/7の国会での「台湾有事」をめぐる高市早苗総理発言に伴い、日中関係は急速にこじれはじめ、悪化している。高市発言は、中国での同作の上映にいかなる影響を？他方、4月に日本で公開された『ナタ 2』の字幕版に続いて12/7から日本語吹き替え版の公開が決まったのは、日中関係が友好的前提の下だったが、高市発言に伴う急速な“日中関係の悪化”によって本作の日本公開にいかなる影響を？それが心配だが、さて？

2025（令和7）年11月21日記