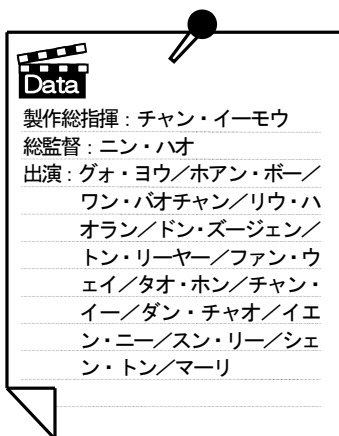




👁️👁️ みどころ

2019年9月には、1949年の中華人民共和国建国70周年を記念して、チェン・カイコーが総監督を務めた『愛しの母国 (我和我的祖国)』(19年)が製作・公開された。7つのオムニバス・ストーリーで構成された同作は、祖国の7つの歴史的瞬間と関わった7組の、名もなき人々の物語を描き、国民一人一人の目線から大きな時代の流れを捉えたもので、興行収入500億円、中国映画歴代興行収入TOP8の歴史的な大ヒットを記録した。

その姉妹編として、張藝謀 (チャン・イーモウ) 製作総指揮の下で企画されたのが本作。本作はそのタイトル通り、中国の東西南北中、5つの地域の市井の人々を描くもので、5つのオムニバス・ストーリーはそのすべてが温かい中国流コメディタッチが貫かれている。また、その1つである『続・Hello 北京 (北京你好)』は、『愛しの母国』で最も好評だった『北京你好』の続編になっているようだ。

2020年10月1日の国慶節に公開された本作も、国慶節期間の4日間で最速で興行収入10億円を突破する記録的な大ヒットとなり、その勢いはなお継続中。そんな本作を、緊急事態宣言が続く閉塞状況下、シネ・ヌーヴォで鑑賞できたことに感謝！

■中国映画では、今や“第8世代監督”が大活躍！■

中国では、今や“第8世代監督”と呼ばれる、1990年代前後に生まれた“若き才能”が大活躍。その代表が『シネマ46』に収録した①『凱里ブルース (路边野餐)』(15年)(190頁)や、『ロングデイズ・ジャーニー この夜の涯てへ (地球最後の夜晚)』(18年)(194頁)の畢贛 (ビー・ガン) 監督、②『象は静かに座っている (大象席地而坐)』

(15年)(201頁)の胡波(フー・ボー)監督。③『巡礼の約束(阿拉姜色)』のソントルジャ監督、④『ザ・レセプションニスト(接線員)』の盧謹明(ジェニー・ルー)監督等だ。

■□■ “第6世代” は今や次々と巨匠に！ ■□■

“第8世代”に先立って、“若き才能”を発揮させてきたのが“第6世代監督”と呼ばれる監督たち。その代表として、『シネマ44』の第6章「第6世代監督に注目！」では、①『山河ノスタルジア(山河故人)』(15年)(246頁)、『帰れない二人(江湖儿女)』(18年)(『シネマ45』273頁)の賈樟柯(ジャ・ジャンクー)監督、②『二重生活(浮城謎事)』(12年)(251頁)、『ブラインド・マッサージ(推拿)』(14年)(258頁)の婁燁(ロウ・イエ)監督、③『ラサへの歩き方 祈りの2400km(崗仁波齐)』(15年)(265頁)の張楊(チャン・ヤン)監督を収録している。

彼ら以外の著名な“第6世代”としては、④『薄氷の殺人(白日焰火)』(14年)(『シネマ35』65頁、シネマ44』283頁)、『鷺鳥湖の夜(南方车站的聚会)』(19年)(『シネマ47』198頁)の刁亦男(ディアオ・イーナン)監督、⑤『苦い銭(苦钱)』(16年)(『シネマ41』125頁、シネマ44』307頁)の王兵(ワン・ビン)監督、⑥『薬の神じゃない！(我不是药神)』(17年)(『シネマ47』207頁)の王易冰(ワン・イービン)監督、⑦『THE CROSSING〜香港と大陸をまたぐ少女〜(過春天)』(18年)(『シネマ48』215頁)の白雪(バイ・シュエ)監督、⑧『大地と白い雲(白云之下)』(19年)(『シネマ49』掲載予定)の王瑞(ワン・ルイ)監督等を挙げることができる。

また、『シネマ48』に収録した『春江水暖〜しゅんこうすいだん(春江水暖)』の顧晓刚(グー・シャオガン)監督や『羊飼いと風船(气球)』の万玛才旦(パマ・ツェテン)監督も“第6世代監督”だ。

■□■ “第5世代” もなお健在！ 両トップが大活躍！ ■□■

“第6世代”、“第7世代”に対して、1980年代に“中国ヌーベルバーク”として彗星の如く登場したのが“第5世代監督”。その両トップが、張藝謀(チャン・イーモウ)監督と陳凱歌(チェン・カイコー)監督だ。

“第5世代”のチャン・イーモウ監督作品については、『シネマ5』の「これぞ中国映画」で、①『紅いコーリャン(紅高粱)』(87年)(72頁)、②『菊豆(菊豆)』(90年)(76頁)、③『古井戸(老井)』(87年)(79頁)、④『活きる(活着)』(94年)(111頁)、⑤『HERO(英雄)』(02年)(134頁)、⑥『項羽と劉邦—その愛と興亡(完全版)上集「西楚霸王」下集「楚漢争覇」』(94年)(監督：洗杞然(スティーヴン・シン)、総監修：チャン・イーモウ)(140頁)、⑦『あの子を探して(一個都不能少)』(99年)(188頁)、⑧『初恋のきた道(我的父親母親)』(00年)(194頁)、⑨『至福のとき(幸福時光)』(02年)(199頁)を収録している。

また、チェン・カイコー監督作品については、『シネマ5』で①『黄色い大地(黃土地)』

(84年) (63頁)、②『大閼兵』(85年) (69頁)、③『さらば、わが愛／霸王別姫』(93年) (107頁)、④『始皇帝暗殺 (荊軻刺秦王)』(98年) (127頁) を収録している。

近時、チェン・カイコー監督は⑤『空海・KU-KAI・美しき王妃の謎 (妖猫伝)』(17年) (『シネマ41』112頁、『シネマ44』122頁) を発表したけど、これは期待外れだった。他方、チャン・イーモウ監督は近時、⑩『妻への家路 (帰来)』(14年) (『シネマ35』144頁、⑪『楊貴妃 Lady Of The Dynasty (王朝的女人・楊貴妃)』(15年) (『シネマ39』303頁、『シネマ44』111頁)、⑫『グレートウォール (The Great Wall)』(16年) (『シネマ40』52頁、『シネマ44』116頁)、⑬『影武者 (影)』(18年)、(『シネマ45』265頁) 等を発表しているが、そこでは本来のホンワカ路線(?) と例外的なド派手路線(?) が交代で登場してくるのが目立っている。

しかして、今回、チェン・カイコー監督は『愛しの母国 (我和我的祖国)』(19年) を、そしてチャン・イーモウ監督は『愛しの故郷 (我和我的家郷)』(20年) を発表! 全然知らなかったが、今回『愛しの故郷』をシネ・ヌーヴォで上映していたため、5月29日に鑑賞!

■本作は共通のテーマに沿って、5つの物語から! ■

本作は『愛しの故郷 (我和我的家郷)』というテーマに沿って、5つの物語から構成されている。その目次と監督は次のとおりだ。

第1話: 『続・Hello 北京 (北京好人)』(約30分)

監督: 宁浩 (ニン・ハオ)

第2話: 『空からUF0が! (天上掉下个UF0)』(約30分)

監督: 陈思诚 (チェン・スーチェン)

第3話: 『最後の授業 (最后一课)』(約30分)

監督: 徐峥 (シュー・ジェン)

第4話: 『故郷への旅 (回乡之路)』(約30分)

監督: 邓超 (ダン・チャオ)、俞白眉 (ユウ・バイメイ)

第5話: 『マーリヤンの魔法の筆 (神笔马亮)』(約30分)

監督: 闫非 (イエン・フェイ)、彭大魔 (ボン・ダーモ)

2021 (令和3) 年6月7日記

熱血弁護士
坂和章平
中国映画を語る(62)



映画を斬る」シリーズをはじめ映画に関する著書多数。(公
社) 日中友好協会参事、NPO法人大阪府日中友好協合理事。

(おがわ・しゅうくろ)
1949年愛媛県松山市生まれ。大阪大学法学部卒。都市開発に関わる訴訟を数多く手がけ、日本都市計画学会「石川賞」、同年に日本不動産学会「事務著作賞」を受賞。『坂和の中国電影大観』(2004年)

陳凱歌と張藝謀は「黃色い大地」(84年)と「紅いコリーヤン」(87年)以来の好コンビ。中国第五世代を代表する両者は實しなくてもハリウッド進出でも競ってきた。建国70周年を記念して陳凱歌が「愛しの母国(我和我的祖国)」の総監督を務めれば、張藝謀はその姉妹編たる「愛しの故郷(我和我的家鄉)」を製作総指揮。前者は7つの短編で7つの歴史的瞬間に關わった7組の名もなき人々の物語を描いたのに対し、後者は中国の東西南北中5つの地域における市井の人々の営みを約30分ずつの短編で構成した。「トリアー・マイ・カー」でアカデミー賞国際長編映賞を受賞した濱口竜介監督の最新作「偶然と規則」は、メチャ面白いつつ短編集だが、本作も5人の右手監督が黒い中国流コメディタッチで「愛しの故郷」を描いている。「戦狼2」や「長津湖」等の戦争大作が目立って近頃の中國で心躍るほどの本来的中国映画は

“愛しの故郷”は日本も中国も同じ!!

中国の東西南北中、5つの故郷に見る5つの心温まる物語は？

本宅や寶塔監督の『你好，李候葉』のナットは太好了！
 追ひし彼の山 小鮒釣り
 への川。故郷。と聞けば日本
 人なら誰でもこの歌を思い
 出すが、そんな情景ははるか
 昔に「志を果した」いつの
 日に帰ると 山は青きふる
 ちと水は清きふるとも明
 治時代ならいえず、令和
 の歌謡には即さないが、高校
 野球で「おらが故郷。の代表
 歌を演奏するのは、愛しの故
 郷を忘れられないからだ」
 れは中国でも同じ。第七世代
 監督が大活躍する中国でも面
 匠巨匠はなお健在で「ボノワカ
 路線」と「派手路線」を交
 互に演出し続けている。鄭麗
 が主演した「なにさまじく正
 の傑作 第一話」続・Hei-
 ①北京（正定府）は次
 号で詳しく紹介。②「空から
 りひのひ」（天上掉下个儿
 〇）③『最後の授業（最后
 一課）』④『故郷への旅（回
 乡之路）』⑤『アーリヤンの
 魔法の筆（神笔马良）』は順次
 紹介していくのでお楽しみに。



BEIJING JINGXI CULTURE & TOURISM
CO., LTD./CHINA FILM CO., LTD.

祝有総指揮：チャン・イーモウ（張一白）総監督：チャン・イーバイ（陳一白）総監修：ニン・ハオ（寧浩）監督：ニン・ハオ（寧浩）、チェン・チエン（陳誠熙）、シェー・ジェ（謝杰）、タン・チャオ（唐超）（尚待）、ダン・チャオ（董超）（待映）
出演俳優：ババメイ（歐白眉）、ボン・ダーノ（彭于晏）、イン・フエィ（周冬雨）
上映国：中国 / 752分
上映日：2020年 / 中国 / 152分

主眼題：我和我的家乡

配給：wow cool entertainment

