



Data 2023-12

監督: ウェイ・ジェンツー

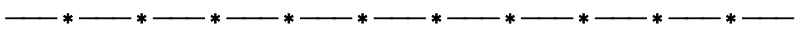
出演: サモ・ハン/ユエン・ウーピン/ドニー・イエン/ユン・ワー/チン・カーロツ/ブルース・リャン/マース/ツイ・ハーク/アンドリュウ・ラウ/エリック・ツァン/トン・ワイ/ウー・スーユエン

👁️👁️ みどころ

『ドラゴン危機一髪』（71年）に見るブルース・リーの登場は、香港映画界はもとより、世界の衝撃だった。以降、ジャッキー・チェン、サモ・ハン、ドニー・イエン等のカンフーアクション俳優が続いた。

他方、作品としては、ジャッキー・チェン主演の『酔拳』（78年）や『蛇拳』（78年）をはじめ、80年代の『少林寺』シリーズや90年代の『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ』シリーズ等が続々と生まれ、香港アクション映画はハリウッドを凌駕し、世界に衝撃と賞賛をもたらした。しかし、それを支えたスタントマンたちの苦勞は？カンフー映画のルーツは京劇にあり。そこから多くの関係者の証言を積み上げていった本作に拍手！

ケガはもとより、死ぬことすら恐れず、よくぞここまでの肉弾アクションを！CGのない時代、いやCGがないからこそできたのだろうが、1971年から30年間の香港アクション映画を支えた龍虎武師たちに感謝！



■香港アクションのドキュメンタリー誕生！こりゃ必見！■

私が修習生になったのは1972年4月、大阪弁護士会に弁護士登録したのは1974年4月だ。その当時既に『男はつらいよ』はシリーズ化が重ねられていたが、1971年、『ドラゴン危機一髪』でブルース・リーが突如登場！『ドラゴン怒りの鉄拳』（72年）、『ドラゴンへの道』（72年）と続く大ヒットになった。それを契機として、花開いた香港カンフーアクション映画は、スタイルや個性は大違いながら、ジャッキー・チェンの『酔拳』（78年）や『蛇拳』（78年）、さらに『少林寺怒りの鉄拳』（77年）等が続いた。

そんな時代の流れの中、カンフーアクションの主役たちを支えるカンフースタントマンも大量に生まれたが、そのルーツは？生態は？そして、彼らの今は？そんな視点で、ウェ

イ・ジェンツー監督が『カンフースタントマン 龍虎武師』と題する貴重なドキュメンタリーをまとめたので、こりゃ必見！

■□■香港カンフーアクションの隆盛と栄光に注目！■□■

ブルース・リーは1973年に32歳の若さで死んでしまったが、ジャッキー・チェンは今なお頑張っている。それと共に、彼の主演作はさまざまなシリーズで大ヒット！また、80年代の『少林寺』シリーズも、90年代の『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ』シリーズも大ヒットし、さまざま視点からストーリーが作られてきたが、その底流に流れているカンフーアクションは不変だ。その内容は、後掲資料①-1~4のとおりだ。本作では、その隆盛と栄光が多くの関係者の証言と映像の中で語られるので、それに注目！しかし、その興隆と栄光はいつまで続いたの？現在の香港は？そして、現在の香港映画は？

他方、日本では千葉真一が主催するJAC（ジャパンアクションクラブ）（現・ジャパンアクションエンタープライズ）がアクション俳優、スタントマンの養成を目的として、1970年4月に設立され、日本流のアクション映画が次々と作られたが、これがカンフーアクション映画の影響を受けたものであることは明らかだ。私はJAC出身の美人女優、志穂美悦子が大好きだったし、真田広之もJACの訓練のおかげで、『麻雀放浪記』（84年）の路線外の、アクション俳優として大活躍したから、すごい。

■□■カンフー映画のルーツは？その背景は？■□■

カンフー映画のルーツは京劇にあるらしい。しかし、パンフレットが「ハリウッドを凌駕し、世界に衝撃と称賛をもたらした“香港アクション”その真髄を目撃せよ！！」と題したHISTORYでは、後掲資料②のとおりまとめられているので、これは必読！

■□■香港カンフーアクションの語り部たちは？■□■

香港カンフーアクションの二大有名な人はブルース・リーとジャッキー・チェンだが、それ以外にも、サモ・ハン、ドニー・イェン等も有名。しかし、もちろん香港カンフーアクションが有名になったのは彼らだけではない。しかし、本作では後掲資料③-1~6の関係者がそれぞれ熱く、香港カンフーアクションを語ってくれるので、それに注目！

■□■「階段落ち」もすごかったが、龍虎武師はそれ以上！■□■

『ニュー・シネマ・パラダイス』（88年）は、イタリア流の映画愛をふんだんに込めたジュゼッペ・トルナトーレ監督の名作だった。それと同じように（？）、チャンバラ映画への愛をたっぷりと込めた深作欣二監督の名作が、『蒲田行進曲』（82年）だった。

同作の舞台は、『新選組』の撮影真只中の京都撮影所。人気俳優で主役の、風間杜夫演じる銀ちゃんこと倉岡銀四郎は、最大の見せ場となる「池田屋の階段落ち」で一世一代の危険なスタントをやる大部屋俳優として、子分である、平田満演じるヤスを指名したが、さてヤスは命懸けで、そんな危険なスタントに挑むの？それが同作最大のテーマだったから、同作に見る「階段落ち」のアクションは日本映画最大の危険なスタントとして注目さ

れた。しかし、1971年に世界中をあっと言わせた『ドラゴン危機一髪』に見るブルース・リーのアクションで相手役を務めたスタントマンたちのリスクは？また、ブルース・リーに続く、ジャッキー・チェン、サモ・ハン、ドニー・イエンたちのカンフーアクションの相手役を務めたスタントマンたちのリスクは？

ジャッキー・チェン主演の映画では、終了後に流れる字幕と共に撮影風景の“内幕”が怒鳴り声や笑い声と共に映し出されるのが常だが、それを観ていると、監督から「アクション OK!」の声がかかるまでに、何度も失敗を重ねていることがよくわかる。香港アクション映画では、カンフースタントマン（龍虎武師）たちは、失敗の度に痛い思いをするのだから大変だ。香港カンフーアクションで彼らが演じるアクションは、高いビルの上から飛び降りたり、火薬の爆発の中を脱出したり、車に轆かれて跳ね飛ばされたり等々、ありとあらゆるパターンがある。『鎌田行進曲』における「階段落ち」のアクションも大変だっただろうが、カンフーアクションのスタントマンたちは、毎回の撮影でそれと同じリスクを背負いながら働いていたのだからすごい。本作に見るそのリスクの数々は、その撮影風景の内幕を知れば知るほど、ぞっとするほどものすごいことを知ることに。

■□■あの時代は良かった！そんな対象としていつまでも！■□■

歌が大好き、カラオケも大好きな私は、昔の年末は、『輝く！日本レコード大賞』と『NHK 紅白歌合戦』を必ず観ていた。しかし、昨今は両者ともほとんど観ていない。それに変わって、私が近時よく観ている番組は、堺正章司会の『THE カラオケ★バトル』と武田鉄矢司会の『武田鉄矢の昭和は輝いていた』だ。「昭和は遠くになりけり」のフレーズどおり、私の中学時代である昭和30年代後半の歌謡曲の名曲や、ナツメロとして私もよく知っている昭和一桁から戦時歌謡まで、昭和の時代の名曲は多かった。

それと同じように、1971年のブルース・リー登場以降の香港カンフーアクション映画は、2000年頃まではヒット、ヒット、またヒットの黄金時代を築き上げた。それをリードしたのは監督、脚本家、プロデューサー、そして数々のアクション俳優たちだが、1本1本のアクションを支えたスタントマンたちも無我夢中で自分の仕事に励んでいたらしい。そのことが、本作に登場する多くの関係者の証言で語られるので、それに注目！しかし、ハリウッドをも凌駕し、世界に衝撃と賞賛をもたらしたそんな香港アクション映画の今は？そして、香港の今は？

香港の惨状には1月3日に観た『少年たちの時代革命（少年/ May You Stay Forever Young）』（21年）や『理大困城（Inside the Red Brick Wall）』（20年）を挙げるまでもなく明らかだ。すると、今は、「昭和は遠くになりけり」と同じように、「香港アクション映画は遠くになりけり」という他ない。他方、あの時代は良かった！1970年代、80年代、90年代の香港アクション映画の素晴らしさは、そんな感慨の対象として、いつまでも生き続けることだろう。

2023（令和5）年1月30日記



『ドラゴン危機一発』

© 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved.

1971

Blu-ray、DVD発売中/
デジタル配信中

提供：フジ



『ドラゴン怒りの鉄拳』

© 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved.

1972

Blu-ray、DVD発売中/
デジタル配信中

提供：フジ



『ドラゴンへの道』

© 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved.

1972

Blu-ray、DVD発売中/
デジタル配信中

提供：フジ



『Mr.Boo!ミスター・ブー』

© 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved.

1976

Blu-ray、DVD発売中/
デジタル配信中

提供：フジ



『少林寺怒りの鉄拳』

© 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved.

1977

DVD発売中/
デジタル配信中

提供：フジ



『蛇拳』

© 1978, 1980 Seasonal Film Corporation. All Rights Reserved.

1978

デジタル配信中/
Blu-ray 2,100円(税込)
DVD 1,500円(税込)






発売販売元：
ソニー・ピクチャーズ・エンタテインメント



資料①-2 【『カンフースタントマン 龍虎武師』パンフレットより】

 <p>『酔拳』 © 1978, 1985 Seaworld Film Corporation. All Rights Reserved. 1978 デジタル配信中 Blu-ray 2,619円(税込) DVD 1,619円(税込) 発売: 発売元 ユニバーピクチャーズ エンタテインメント</p>	 <p>『ドラゴンロード』 © 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved. 1981 Blu-ray, DVD発売中/ デジタル配信中 販売: フォン</p>
 <p>『プロジェクトA』 © 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved. 1983 Blu-ray, DVD発売中/ デジタル配信中 販売: フォン</p>	 <p>『五福星』 © 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved. 1988 Blu-ray, DVD発売中/ デジタル配信中 販売: フォン</p>
 <p>『ポリスストーリー/香港国際警察』 © 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved. 1985 Blu-ray, DVD発売中/ デジタル配信中 販売: フォン</p>	 <p>劇中登場作品 龍虎武師 KUNGFU STUNTMEN</p>

資料①-3 【『カンフースタントマン 龍虎武師』パンフレットより】

 <p>『ファースト・ミッション』 © 1985 松竹株式会社・DCS</p> <p>1985</p> <p>Blu-ray 3,080円(税込) DVD 1,980円(税込) ※特典: 4.11MHz (特撮) 特撮: 飯塚元一監督</p>  	 <p>JACKIE CHAN IN THE PROTECTOR</p> <p>『プロテクター』 © 2010 Forum Star Media Limited. All Rights Reserved.</p> <p>1985</p> <p>Blu-ray、DVD発売中/ デジタル配信中</p>  
 <p>『大福星』 © 2010 Forum Star Media Limited. All Rights Reserved.</p> <p>1985</p> <p>Blu-ray、DVD発売中/ デジタル配信中</p>  	 <p>『冒険活劇/上海エクスプレス』 © 2010 Forum Star Media Limited. All Rights Reserved.</p> <p>1986</p> <p>DVD発売中</p>  
 <p>『イースタン・コンドル』 © 2010 Forum Star Media Limited. All Rights Reserved.</p> <p>1987</p> <p>DVD発売中</p>  	 <p>『九龍の眼/ポリス・ストーリー2』 © 2010 Forum Star Media Limited. All Rights Reserved.</p> <p>1988</p> <p>Blu-ray、DVD発売中/ デジタル配信中</p>  

 <p>『七小福』 © 2018 Columbia Pictures Limited. © 2018 Fortune Star Media Limited. 1988 Blu-ray、DVD発売中/ デジタル配信中 複製：ワイド</p>	 <p>『サイクロンZ』 © 2018 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved. 1988 Blu-ray、DVD発売中/ デジタル配信中 複製：ワイド</p>
 <p>『ワンス・アポン・アタイム・イン・チャイナ 天地黎明』 © 2018 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved. 1991 Blu-ray、DVD発売中/ デジタル配信中 複製：ワイド</p>	 <p>IRON MONKEY © 2018 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved. 1993 DVD発売中/ デジタル配信中 複製：ワイド</p>
 <p>『導火線 FLASH POINT』 © Pagani Motion Pictures Distribution Limited. All Rights Reserved. 2007 Blu-ray、DVD発売中/ デジタル配信中 複製：アパルター</p>	 <p>『おじいちゃんはデブゴン』 © 2016 Gyamerie, Alpha Linnex, Fuji Film, Inc., Focis Films Limited, Judo 7 Studio, Entertainment, Inc. All Rights Reserved. 2016 Blu-ray、DVD発売中/ デジタル配信中 複製：ワイド</p>

ハリウッドを凌駕し、世界に衝撃と 称賛をもたらした“香港アクション” その真髄を目撃せよ!!

HISTORY

カンフー映画のルーツは、京劇にある。

1930年代、中国の京劇役者の多くが、日本の本土侵略から逃れるために香港に移住した。彼らは、貧しい家庭の子供たちに京劇を教えるようになり、1960年代には香港に4校の京劇学校ができた。

春秋戯劇学校には、後にハリウッドで活躍するジョン・ローンや『燃えよドラゴン』(73)の冒頭、ブルース・リーから「考えるな、感じるんだ」という教えを授かる場面出演し、映画監督となったトン・ワイ。東方戯劇学校にはジャッキー・チェンのスタントチーム成家班で活躍したマース、俳優・監督となったチン・シウトン。中華戯劇学校には、後にサモ・ハンのスタントチーム洪家班のメンバーとなったピリー・チャン。中国戯劇学院にはサモ・ハン、ジャッキー・チェン、ユン・ピョウ、ユン・ワーたちが学んでいた。

しかし、弟子たちが卒業する頃、京劇の人気は下火になり、彼らは活躍の場を映画のスタントに移した。当時の香港映画界は東洋一の巨大スタジオを持つショウ・ブラザーズが繁栄を誇っていた。この頃のカンフー・シーンは、京劇の流れを汲んだ、舞踏のような戦い方が主流で、武術と演技の基礎が叩きこまれた彼らは、多様なアクションを演じる事ができた。

1971年、新たに作られた映画会社ゴールデン・ハーベストが製作したブルース・リー主演作『ドラゴン危機一発』が驚異的なヒットを記録。ブルース・リーによるファイトシーンは、それまでのカンフー映画にはない、実戦的なものだった。彼は、自身の主演作に出演するスタントマンたちにも実戦的なアクションを要求し、カンフー映画に革新をもたらすことになった。しかし、1973年にブルース・リーが若くしてこの世を去ると、カンフー映画の人気は低迷し、多くのスタントマンが職を失ってしまう……。

その現状を打破したの映画監督兼俳優のラウ・カーリョンとサモ・ハンだった。洪家拳の達人であるラウ・カーリョンは、本物の武術を取り入れたカンフー映画を次々と監督。若くして俳優となったサモ・ハンは、監督デビュー作『少林寺怒りの鉄拳』(77)で、新たなスタイルのカンフー映画を提示。彼らの活躍により、カンフー映画は活気を取り戻しはじめた。この勢いに乗ったプロデューサー兼監督のウー・スーユエンは、武術指導だったユエン・ウーピンを監督に、ブレイク前のジャッキー・チェンを主演に迎えた『スネーキーモンキー 蛇拳』(78)と『ドラゴン・モンキー 酔拳』(78)を製作。この2作の大ヒットによって、アクション・コメディがトレンドとなった。

香港映画界に再びカンフー映画ブームが到来した。サモ・ハン、ジャッキー・チェン、ユエン・ウーピン、ラウ・カーリョンたちは自分のスタントチームを作り、次々とアクション映画を製作。彼らはライバルチームに負けないアクションを生みだそうと競い合っていた。「香港のスタントマンにとって最も危険な時代」と呼ばれる1980年代になると、スタントチームの競争は激化。「ライバルチームの作品が、ビルの8階から地上のプールにダイブしたなら、自分たちは9階から地上の炎の中にダイブしなければいけない」という危険極まりない状況だった。

だが、スタントマンたちは「決して“ノー”と言わない」常軌を逸した精神で、香港アクション映画の最盛期を支えていくのであった。



中国戯劇学院で京劇を学び「七小福」の一人となる。子役やスタントマン、そして巨匠キン・フー監督の「迎春閣之風波」で武術指導兼出演して高い評価を受ける。ゴールデンハーベストと契約後は、ジャッキー・チェンと共に黄金時代を作り、またD&Bといった新興の映画会社を作るなど、香港映画界の大元帥(大大爺)と呼ばれる。1990年代後半にはハリウッドのテレビシリーズ「マーシャル・ロー」で主演を演じて人気を博す。主な作品として、「燃えよドラゴン」「五福星」「スバルタンX」「ファーストミッション」「イースタン・コンドル」ほか数多くの作品を手掛けている。

サモ・ハン 製作・監督・武術指導・俳優
 【サモ・ハン・キンポー】 **Sammo Hung**

戦後香港映画初の武術指導家である袁小田(ドラゴンキーマン一撃拳)の師匠でも有名)の息子で、京劇の動きを取り入れたアクションで多くの作品の武術指導を手掛けた。またジャッキー・チェンを「スネーキーモンキー一蛇拳」「ドラゴンキーマン一撃拳」で、ドニー・イェンを「ドラゴン一撃拳」で主演に起用するなど、スターになるきっかけを作っている。ハリウッドに呼ばれてアクション指導として参加した「マトリックス」の大ヒットで、世界的なアクション監督として知られるようになる。主な監督作品に「マスターオブア

ル・カンフー 大地無限」「ワンス・アポン・タイム・イン・チャイナ外伝 アイアンモンキー」、アクション監督に香港電影金像獎最優秀動作設計賞を受賞した「ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ天地大乱」、『グリーン・デスティニー』『カンフー・ハッスル』『グランド・マスター』などがある。

ユエン・ウー・ピン
 製作・監督・武術指導・アクション監督・俳優
Yuen Woo Ping



ユエン・ウー・ピン監督の「ドラゴン一撃拳」で映画主演デビューし、その後もユエン監督作品で主演を演じる。「ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ天地大乱」の敵役で注目を集め、香港電影金像獎の助演男優賞にノミネートされる。総合格闘技のMMAを取り入れたアクションで注目された「SPL/狼も静かに死ぬ」「薄火線 FLASH POINT」ほか、「イップ・マン」シリーズが当たり役となるなど、中華圏が誇るアクションスターの第一人者となる。その後ハリウッドに呼ばれて「ロク・ワン / スターウォーズ・ストーリー」「トリプルX:再起動」に出演するなど、世界のアクションスターとして活躍中。

ドニー・イェン 製作・監督・アクション監督・俳優
Donnie Yen

資料③-2 【『カンフースタントマン 龍虎武師』パンフレットより】



【プロジェクトA】より
© 2010 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved.

兄は俳優のチン・シウホウで、サモ・ハンの 洪家班でスタントマンとして活躍。その後、俳優、武術指導、アクション監督として数々の作品を担当し、監督として『ゴールドenjob』を手掛けている。現在の香港スタントマン協会の会長でもある。俳優としては『イースタン・コンドル』『監獄道士完結篇 最後の靈戦』『無問題2』『ワンナイト・イン・モンコック』ほか数多くの作品に出演。また香港のTVトークショーの司会なども担当するなど、才能あふれる一人である。

監督・アクション監督・俳優 **チン・カーロツ**
Chin Ka Lok



錢嘉樂



元華

中国戯劇学院で京劇を学んだ“七小福”の一人。スタントマンとして映画業界入りし、『燃えよドラゴン』では得意のバク天でブルースリーのスタントダブルをするなどリールから絶大な信頼を受ける。サモ・ハンの洪家班でスタント、武術指導、俳優として活躍。主な出演作に『ファーストミッション』『イースタン・コンドル』『サイクロン2』『カンフーハッスル』等がある。

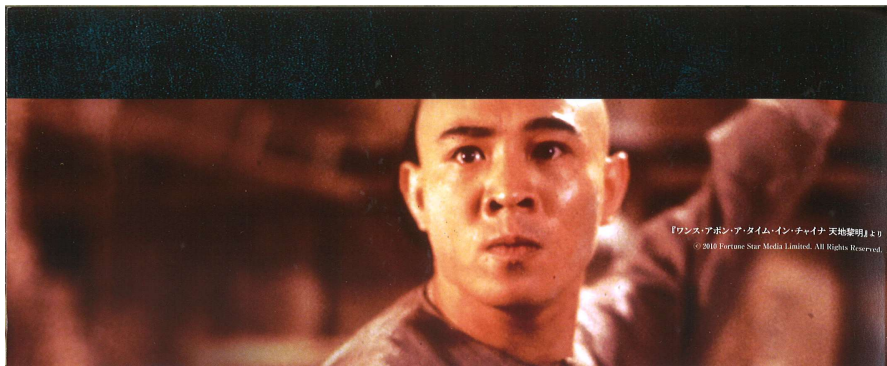
ユン・ワー 武術指導・俳優
Yuen Wah



ジャッキー・チェンの成家班でスタントダブルや俳優として活躍。『ドラゴンロード』『ヤングマスター師弟出馬』『プロジェクトA』『ポリス・ストーリー』ほか、数多くの作品に出演しており、香港アクション映画で日本で認知度が高いバイプレイヤーの一人である。

武術指導・アクション監督・俳優 **マース**
Mars Cheung

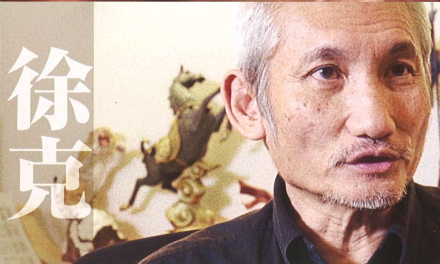
火星



『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ 天地黎明』より
© 2016 Fortune Star Media Limited. All Rights Reserved.

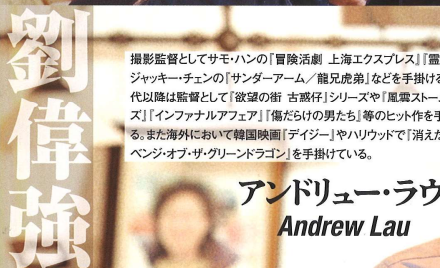
徐克

劉偉強



香港ニューウェーブの監督の一人であり、香港映画のリメイクが得意で『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ』シリーズほか、数々のヒット作を生み出し、『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ 天地黎明』香港電影金像獎最優秀監督賞を受賞。97年にはハリウッドに招へいされて『ダブルチーム』『ノックアウト』を手掛ける。監督作品としては『蜀山奇傳 天宮の剣』『上海ブルース』『ブレッド / 刀』『王朝の陰謀 判事ディーと人体発火怪奇事件』ほか、プロデューサーとして『男たちの挽歌』『チャイニーズ・ゴースト・ストーリー』を世に放っている。

製作・監督・脚本・俳優 **ツイ・ハーク**
Tsui Hark



撮影監督としてサモ・ハンクの『冒險活劇 上海エクスプレス』『雷幻道士』、ジャッキー・チェンの『サンダーアーム／龍兄虎弟』などを手掛ける。1990年代以降は監督として『欲望の街 古惑仔』シリーズや『風雲ストームライダーズ』『インファナルアフェア』『傷だらけの男たち』等のヒット作を手掛けている。また海外において韓国映画『デイズ』やハリウッドで『消えた天使』『リベンジ・オブ・ザ・グリーン・ドラゴン』を手掛けている。

アンドリュー・ラウ 監督・撮影
Andrew Lau



サッカー選手からスタントマンに転じ、その後、俳優、製作者、監督として活躍。監督としては『悪漢探偵』が香港映画史上最高の興行収益を上げる大ヒットを記録している。俳優としては『大福星』『七福星』『アクションタルスハイ』『ジュネックスコップ』『インファナルアフェア』『イップ・マン最終章』ほか、シリーズからコメディと幅広い役を演じ、『愛という名のもとに』『ラウソング』で香港電影金像獎を受賞している。またテレビでは司会者としても有名である。

製作・監督・俳優 **エリック・ツァン**
Eric Tsang



曾志偉



1970年代のカンフー映画を支えた俳優の一人であり、日本での第一次カンフー映画ブームではブルース・リー、ジミー・ウォングに続き知られ、TVドラマ「燃えドラゴン」に出演。主な出演作に「帰ってきたドラゴン」「必殺ドラゴン鉄の爪」「カンフーハッスル」「燃えよドラゴン 龍虎激闘」「さそり」等がある。

武術指導・俳優 **ブルース・リャン**
Leung Siu Lung

春秋戯劇学校で演劇を学び、同時に子役として活躍。「燃えよドラゴン」でブルース・リーに真理を教えられる子役で有名となる。その後、武術指導もするようになり、「チャイニーズウォリアーズ」「いまずく抱きしめたい」ほか数多くの作品に関わる。そして「ダウンタウン・シャドウ」で香港電影金像奨最優秀アクション設計賞を受賞し、それ以降、計6度も金像奨を受賞している。また「新・雲幻道士 風水捜査篇」で監督デビューを飾り、中華圏を代表する映画人の一人である。

監督・武術指導・アクション監督・俳優 **トン・ワイ**
Stephen Tung

自身の会社で「無敵のゴッドファーザー ドラゴン世界を征く」等の作品を製作、監督し、その後製作者として「スネークモンキー蛇拳」「ドラゴンモンキー酔拳」でジャッキー・チェンを主演に起用 して成功するなど、香港映画界で名を馳せる。他の製作作品に「ドラゴン・イン」「宋家の三姉妹」等がある。

呉思遠
ウー・スーユエン 製作・監督
Ng See Yuen

資料③-5 【『カンフースタントマン 龍虎武師』パンフレットより】



程小東
Ching Siu Tung



チン・シウトン 製作・監督・武術指導・アクション監督

東方戯劇学院出身で、ショウ・ブラザーズのチン・コン監督が父親である。映画業界入りしてからスタントマン、武術指導を経て、『妖刀・斬首剣』で監督デビュー。アクション監督として『サイキックSPX / 魔界戦士』『スウォーズマン 剣士列伝』『HERO / 英雄』で香港電影金像奨アクション設計賞を3度受賞している。監督作品としては『チャイニーズ・ゴースト・ストーリー』『ワンダーガールズ 東方三侠』『沈黙の聖戦』等がある。

劉家榮
Lau Kar-wing



ラウ・カーウィン 監督・武術指導・俳優

家が由緒ある武館であり、兄はショウ・ブラザーズで監督、武術指導、俳優として活躍したラウ・カーリョン。『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ 天地黎明』で香港電影金像奨最優秀アクション設計賞を受賞。主な武術指導作品として『燃えよデブゴン6 勝たカッパル拳』『カンフートレジャー 龍虎少林拳』『サンダーアーム 龍兄虎弟』等がある。

林迪安
Dion Lam



ディオーン・ラム アクション監督・俳優

香港のテレビ局の武術指導から俳優として日本のTVドラマ『ザ・ハンガマン』に出演。その後映画に進出し『ゴッド・ギャンブラー2』『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ2 天地大乱』『インファナル・アフェア』等に出演。アクション監督として『風雲ストームライダーズ』『インファナル・アフェア』、ハリウッドで『スパイダーマン2』『DOOMドゥーム』等でアクション指導を手掛けている。

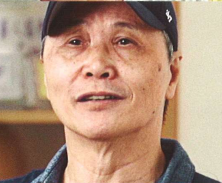
李忠志
Nicky Li Chung-Chi



リー・チュンチー アクション監督

ジャッキー・チェンの成家班で活躍後、アクション監督として『ジュネックスコップ』『ジュネックスコップ2』を担当。その後も『インビジブル・ターゲット』『レイクエム最後の銃弾』『ドラゴンママハ』『プロジェクト・グレートヘルグ 麗礼王』等、幅広いジャンルのアクションを手掛けている。『レイジング・ファイア』で香港電影金像奨最優秀アクション設計賞を受賞した。

陳會毅
Billy Chan



ビリー・チャン 製作・監督・武術指導・俳優

サム・ハンの洪家班で武術指導兼スタント、そして俳優として活躍。ブルース・リーの『ドラゴン怒りの鉄拳』や『燃えよドラゴン』、サム・ハンの『燃えよデブゴン』『ファースト・ミッション』ほか、数多くの作品に出演。監督作品には『愛と銃弾の控』『コイサンマン、キョンシー・アフリカへ行く』などがある。

袁祥仁
Yuen Cheung Yan



ユエン・チョンヤン 監督・武術指導・アクション監督・俳優

兄のユエン・ウーピンが袁家班として武術指導や俳優として活躍。『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ 天地黎明』では、香港電影金像奨最優秀アクション設計賞を受賞しており、2000年代に入ってからハリウッドで『チャーリーズ・エンジェル』や『デア・デビル』のアクション監督を務めている。

資料③-6 【『カンフースタントマン 龍虎武師』パンフレットより】

製作・監督・脚本 ツイ・シウミン

小さい頃から広東オペラの団員、そして映画では子役として活躍。テレビ局の俳優、スタントマン、武術指導を担当した後、プロデューサー、監督になる。テレビドラマの制作者として数多くの作品を手掛け、監督した映画『天山回廊 サムソルロード』では危険なスタントがあるため、自らが俳優として出演している。



徐小明
Tsui Siu Ming

武術指導・俳優 シャオ・ホウ

ショウ・ブラザーズでラウ・カーリョンのアクションチームである劉家班の一人としてスタントや武術指導、また俳優としても活躍。主な作品に『マッドクンフー狼拳』『ワンス・アポン・ア・タイム 英雄少林拳 武館激闘』『レディンフー 激闘拳』『新・少林寺三十六房』がある。



小侯
Hsiao Ho

製作・監督・アクション監督・脚本 スタンリー・トン

義兄の俳優ロー・リエからショウ・ブラザーズの劉家班のシャオ・ホウを紹介されて映画界入りし、スタントなどを経験。その後監督に転じ、ジャッキー・チェンの『ポリス・ストーリー3』を度切りに、『レッド・プロボックス』『ファイナル・プロジェクト』『THE MYTH 神話』『カンフーヨガ』『プロジェクトV』と数多くのジャッキー作品を手掛けている。



唐季禮
Stanley Tong

武術指導・俳優 ション・シンシン

スタントマンとして映画業界入りし、『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ 天地黎明』で負傷したジェット・リーのスタントダブルを演じたことがきっかけで、『ワンス・アポン・ア・タイム・イン・チャイナ 天地大乱』以降のツイ・ハーク監督作品に俳優として重要な役を演じるようになる。またアクション指導として『ヤング・ブラッド』『サイモン・セズ』、アクション監督として日本映画の『発狂する鷹』を手掛けている。



熊欣欣
Xiong Xin Xin

武術指導・俳優 チュン・ファ

ラム・チェンイン・ヤトン・ワイと同じ中華戲劇学校出身で、サム・ハンの洪家班の一人として、スタント、武術指導、俳優として活躍。主な出演作に『燃えよドラゴン』『死亡遊戯』『燃えよデブゴン』『五福星』『ファースト・ミッション』『イー・スタン・コンドル』等がある。



鍾發
Chung Fai

武術指導・俳優 ベニー・ライ

ジャッキー・チェンのアクションチームである成家班でスタントとして『ドラゴンロード』『スバルタンX』『香港国際警察』『ポリス・ストーリー』『プロジェクトA 2』などで活躍。『ポリス・ストーリー2 九龍の眼』では俳優として強烈なキャラでアクションを披露。



黎強權
Benny Lai

スタント・俳優 ユン・チウ

サム・ハン、ジャッキー・チェンを輩出した中国戲劇学院出身でスタントや俳優として活躍。『007 黄金銃を持つ男』にも短いシーンながらも出演している。80年代に入り、結婚と育児のために映画界を離れたが、『カンフー・ハッスル』で同門のユン・ファと夫婦役を演じて再注目を浴び、その後は俳優として『カンフー・麻婆』『おしちゃん』はデブゴン』ほか数々の作品に出演している。



元秋
Yuen Qiu