



Data

監督・脚本: チャン・タン・ファイ
 出演: チャン・アン・コア/アン・トウー・ウィルソン/WOWY /カット・フーン/マイ・チヤン/ティエン・キム/マイ・テー・ヒエップ/タン・トウー

■■■ショートコメント■■■

◆近時、中国でも韓国でも日本でも、さらに台湾でも、1990年前後に生まれた若手監督の活躍が目立っているが、ベトナムでも1990年生まれの新鋭チャン・タン・ファイ監督が、自分自身の体験を踏まえ、また、主役の14歳の少年ロム役に実弟を起用して本作を発表！彼の長編デビュー作となった本作は本国でも大ヒットを記録し、大阪では第16回アジア映画祭で上映された。低予算のインディーズ映画ながら、新聞紙評でも「ざらざらと79分爆走」、「躍動の先にある絶望感」、「聞くじを巡る悲喜劇」等の見出しで、その出来栄の良さを絶賛している。そうなると、これは必見！

◆冒頭、宝くじは違法とされている社会主義国家のベトナムで、「デー」と呼ばれる宝くじ（聞くじ）が横行していることが字幕表示される。そして、それをテーマにした本作には、当局からの検閲が入り、一部修正を余儀なくされたことも表示される。そうなると、なおさら興味津々だが、私にはそもそも導入部で解説される『走れロム』というタイトルが大きな意味を持つ「デー」のシステム自体がよくわからない。日本の宝くじは当選番号が発表されれば当落が決まるし、当たり券を現金に交換するシステムも単純だから、ロム（チャン・アン・コア）のような「走り屋」は不要。しかるに、なぜベトナムの宝くじ（聞くじ）である「デー」には、競馬の「予想屋」のような男や、ロムと同じような掛け金の集金を行う「走り屋」がいるの？

79分の本作全編を観終わっても、ロムたち「予想屋」が2ケタの当たり数字を予想する姿にはバカバカしささか感感じない上、走り屋の“システム(?)”もナンセンスとしか思えないため、私は本作に共感も納得感も覚えることができなかったが・・・。

◆私が小学、中学生の頃には「お年玉付き年賀はがき」があり、その3等賞は下2ケタの数字。3等賞は100本に3本あり、その商品はお年玉切手シートだったから、毎年それを楽しみに、受け取った年賀はがきをチェックしていた。そこではっきりしているのは、

当選する確率は100分の3ということだ。そんな私には、たまたまロムが下2桁の当選番号を当てたからと言って、サイゴンの裏町（スラム街）に住み、「デー」にのめり込んでいる貧しい人々からなぜ彼が神様のように崇められているのか、さっぱりわからない。

また、日本のお年玉付き年賀はがきは競輪や競馬と同じように政府公認のバクチ（？）だから、当たり券への配当は100%保証されている。その点、ベトナムの「デー」は“胴元”が不明なうえ、ロムですら上のシステムは分からないそうだから、ヤバイ。

◆本作には、「デー」を当てることと、その集配金のために走ることにかけては誰にも負けない、と自負している少年ロムの対抗馬の少年フック（アン・トゥー・ウィルソン）が登場し、その凌ぎ合いも大きな見どころになっている。そして、本作を絶賛する評論家は、そのスクリーン上の躍動感を強調しているが、私にはそもそもなぜそんな競争が生まれるのか、についての納得感がないから、前途有望な少年同士がそんなくだらない競争をしていることへの嫌悪感が先立ってしまう。

チャン・タン・ファイ監督の少年時代の体験談だとしても、もう少し世界に通用する問題提起としてほしかったが・・・。

◆ベトナムは植民地時代の宗主国であったフランスを駆逐したし、その後の支配者となったアメリカ（帝国主義）にも勝利した上、南北ベトナムの統一後はベトナム共産党指導の下に、社会主義国でありながら順調な経済成長を続けている国。そして、その国民はアジアで最も日本人に似た勤勉な国民。私はてっきりそう思っていたが、ロムが住んでいる裏町（スラム街）の汚さ、惨状は一体何？首都サイゴンに、今なおこんなスラム街があるの？そして、その立ち退き・再開発を巡って、本作に見るような惨状があるの？中国の上海では、1990年代に日本の森ビルがデベロッパーとして大活躍して、「上海環球金融中心」を完成させたが、ベトナムのまちづくりについて、日本のデベロッパーは活躍していないの？

私が弁護士登録した5年目の1979年頃からは、サラ金問題を契機とした消費者問題が大きな社会問題として登場し、さまざまな改革がなされたが、2021年の今、ベトナムではまだ“闇くじ”としての「デー」が横行し、住民の夜逃げや自殺が多発していることを、本作で知ってビックリ！それならなおさら、チャン・タン・ファイ監督には『走れロム』という問題提起ではなく、もっと真正面からそんな社会問題に切り込んでほしかったが・・・。

2021（令和3）年8月11日記