

《太平轮 浮生乱世》前篇》

英文名：《The Crossing》

日文名：《ザ・クロッシング Part I》

评价：☆☆☆☆

观影时间：2019年（令和元年）6月7日

观影地点：シネマト心齋橋

2014年/中国电影/129分

导演/编剧：吴宇森

演员：

章子怡饰 于真

金城武饰 严泽坤

宋慧乔饰 周蕴芬

黄晓明饰 雷义方

佟大为饰 佟大庆

长泽雅美饰 志村雅子

黑木瞳饰 雅子母

杨祐宁饰 严泽坤弟

看点

有“中国泰坦尼克号”之称的“太平轮号”，于1949年1月27日惨遭沉船事故。当时正值国共内战时期，船上载有大量逃难的乘客和严重超载的行李和货物。1912年4月14日泰坦尼克号的沉没原因是因为撞上了巨大的冰山，那太平轮号呢？

吴宇森执导的这部电影主要讲述了动荡年代三对男女的悲壮爱情故事。如果说Jack和Rose是一场身份悬殊的悲恋，那本作的男男女女又咏唱了怎样的爱情史诗呢？

第一部的开头就导入人民解放军与国民党军的激战场面。在残酷的时代背景下，恋人们将开辟出怎样的命运呢？

—— * —— * —— * —— * —— * —— * —— * —— * —— * —— * ——

■□■那部巨作终于得以在日本公开■□■

网络真是方便啊，中国在这块就发展的非常快。由于在网上很容易就能找到中国电影（最近版权方面似乎变得严格多了）像侯孝贤导演的《聂隐娘》（15年）、吴宇森导演的《太平轮》上下两部（14/15年）我都在电脑上看完了。但毕竟笔记本电脑的屏幕太小，再加上马马虎虎的音响效果，总没有在电影院看的感触深。这次能在心斋桥的电影院上映，也算实现了我的一个心愿。这部电影打着“由传说中的大导演吴宇森倾情奉献，一部爱、命运与人生的交响历史巨作！”宣传口号，分前篇（浮生乱世）和后篇（彼岸），各上映一周，也算是让人欣慰了。看到宣传单上的几行大字：“《赤壁》之后 10 年——”“由大导演吴宇森倾情奉献的历史剧，终于登陆日本！！”，让人不赏脸不行啊！日本影迷们也一定会因此欢呼雀跃的！

我从上映一个月前就开始期待了。但在 2019 年 6 月下旬号《キネマ旬報》中题为“REVIEW 日本电影&外国电影”一栏，看到三位电影评论家给出相当低的分数：2 星，3 星，3 星。翻译家筱义直子更是毫不留情地指出：“并没有深刻地挖掘登场人物的个性特点，干巴巴的剧情套上千篇一律的爱情故事，就算画面表现的再华丽也遮不住空虚的内涵，很担心根本没人会接着看第二部”。我真是疑惑了……眼见为实，不要在意评论还是自己去一窥究竟吧！

■□■开头从国民党视角来看“国共内战”■□■

号召追求“大东亚共荣圈”与“五族共和”的日本于 1945 年 8 月 15 日落败，之后在麦克阿瑟率领的占领军的指导下踏上了和平与民主化进程。实现国共合作并成功将日军赶出大陆的中国还没来得及喘口气，以毛泽东为首的共产党和以蒋介石为首的国民党就突入国共内战。这场内战，本质就是中国人民的互相残杀。以国共内战的革命烈士为题材的代表作，有冯小刚导演的《集结号》（07 年/《シネマ 34》第 126 页）、《芳华》（17 年）。提及恢宏的战斗场景表现的，有史蒂文·斯皮尔伯格执导的名作《Saving Private Ryan》（98 年）。

但前面提及的，都是从人民解放军的视角来描写国共内战，本作则是从国民党军队指挥官雷义方的角度切入，不依赖 CG，实拍炮弹爆炸镜头，带来强劲的视觉冲击力。在抗日战争中奋勇战斗的英雄雷义方而今已成为国民党司令，站在最前线指挥军队，其出色的指挥才能甚至让人民解放军都一度败退。而现在战况如何呢？

电影评论家江户木纯在《Essay-エッセイ》中指出，这部站在国民党军队角度拍的电影很有可能通不过广电总局的最终评审。电影前半部分甚至宣扬国民党军的胜利，过审的可能性就更小了。回到电影，胜利的雷义方参加了一场华丽的舞会，与美丽的富家千金周蕴芬（宋慧乔饰）跳了段华尔兹后相互萌生了爱情，终成眷属。本应享受幸福夫妻生活的两人，却因为国共内战的激化，不得不暂时分离……

■□■日本，台湾，北京，广东话都 OK 的金城武最适合这个角色了■□■

在吴宇森执导的《レッドクリフ》上下两部（中文名《三国志》，08-09 年，参照《シネマ 34》/73 页、《シネマ 34》/79 页）中饰演诸葛亮一角的金城武是日本籍演员，父亲是日本

人，母亲是台湾人。他精通日语，台湾话，北京话，广东话和英语等多种语言。在本作开头，是金城武饰演的国民党军医严泽坤奋斗在最前线的镜头。但区区一介军医，地位自然还没有高到像雷义方那样可以自由出席上海的华丽舞会。所以眼见国民党大势已去，在很多人纷纷从上海逃去台湾的时候，他也选择返回家乡。那里毕竟有自己的父母和兄弟，他回去后也可以继承家业——泽坤医院，生活也就安稳多了。

另一方面，雷义方也把怀孕的妻子周蕴芬送到台湾避难。在周蕴芬拜访泽坤医院的一刻，命运的一页就此掀开。《泰坦尼克号》(97年)中Jack与Rose相遇的契机是因为Jack的一张素描画，在该片中则是严泽坤的一张画让周蕴芬与严泽坤之间有了交点。在周蕴芬台湾的新家有一架钢琴，她一直想为雷义方作一首曲子，在大陆的时候还没有完整的构思，现在可以利用这架钢琴安安静静地完成乐谱了。怀着那样的想法，周蕴芬在某天偶然发现了嵌在相框里的一幅画。画上一位美少女坐在钢琴前弹奏，四周被狗尾巴草环绕。下方的署名为“泽坤/昭和17年/晚秋”。背后还有一封来自稚子的信和一首题为“深秋的狗尾巴草”的未完成乐谱。机缘巧合下周蕴芬被送进泽坤医院结识了严泽坤，周蕴芬把稚子的信交给了他，并在听了他们之间的爱情故事后决定完成乐谱。那首完成的曲子也就是本作的主题曲。

我一直在学习中文，知道北京话和广东话、台湾话大不相同。电影里陪同周蕴芬来到台湾的一位男仆也因为听不懂台湾话而吃了不少苦。这么想来，会说日本话，台湾话，北京话，广东话的金城武在这部剧里可所谓充分发挥了自己的才能，也许“严泽坤”这个人物比《三国志》里的诸葛亮还要适合金城武。

■□■章子怡妓女一角让人叹为观止■□■

从张艺谋执导的《我的父亲母亲》(00年，《シネマ5》194)中出道的章子怡，代表作有《茉莉花开》(04年/《シネマ17》/192页)、《夜宴》(06年/《シネマ17》/298页)、《一代宗师》(13年/《シネマ34》/484页)等。近年来参演了好莱坞电影《ゴジラ キング オブ・モンスターズ》(19年)，饰演博士一角。在该片中更是大胆挑战了妓女角色！而饰演雷义方妻子的宋慧乔，是进入世界最美脸蛋前100名，最高排名第五的韩国美女。而我觉得宋慧乔和章子怡的脸长得差不多。

在激战区上海，一个女人想要靠自己活下去简直难上加难。看本作中的于真（章子怡饰）就知道了。刚开始作为一名志愿者护士登场，她想通过这个途径去寻找音信不明的恋人——在上海当兵的杨天虎的消息。为了找到落脚点，于真与一名叫做佟大庆（佟大为饰）的士兵达成双赢关系，假扮夫妻拍了张夫妻照当成身份证明，跟房东谎称丈夫在外当兵，把孩子暂时交给父母照顾。另一方面这张假夫妻照对于即将奔赴战场的佟大庆来说，是他的心灵慰藉。分别之际，于真跟佟大为说的那句“不要死”，以及在军队中的种种经历，让佟大为渐渐喜欢上了于真。但此时历经千辛万苦还是一无所获的于真，生活也濒临窘境，不得不沦落风尘，当了妓女。

长相有几分相似的周蕴芬和于真同为美女，与富家千金周蕴芬（宋慧乔饰）的生活相比，

沦为妓女卖身糊口的于真的生活却判若云泥。但于真对于恋人的坚持和为了生活拼命努力的姿态，让这个角色闪闪发光充满魅力。章子怡大胆颠覆以往角色，挑战的妓女一角带给了观众意想不到的惊喜。

■□■剧情确实很玛丽苏！但还是很 GOOD■□■

从本作题目《太平轮》、《The Crossing》就可以看出，本作题材源于1949年沉没的客船“太平轮”号。剧情高潮在第二部，讲述了国共内战激化，国民党处于劣势，命运飘忽不定的三对男女的浪漫爱情走向。剧中多用旁白技巧，还积极使用小道具的信件和日记。浪漫色彩最浓厚的当属严泽坤和雅子（长泽雅美饰）的爱情了。学生时代的严泽坤因为父亲工作原因来到台湾，结识了日本女子志村雅子并与其相恋。后严母在痛失丈夫后，为了养活儿子们，还将自己陪嫁品——钢琴卖给了雅子家。但与雅子相处的幸福日子并没有持续多久，收到召集令的严泽坤不得不远渡大陆充当日军军医。从严泽坤离开的那一天起，雅子就偷偷记起了日记。直到日记被周蕴芬发现，严泽坤与雅子的爱情故事才真正走上了荧屏，但都是以回忆的方式呈现。

长泽雅美在最近的《キングダム》（中文名《王者天下》/19年/《シネマ43》274页）饰演武力高超貌若天仙的山之国死王一角，后接着又给观众带来了《コンフィデンスマンJP》（中文名《行骗天下》/19年）。她也非常适合本作爱情故事中的日本大小姐形象。第二部中于真坐上了太平轮号，为了将雷义方的日记带给周蕴芬，佟大庆也坐上了太平轮号。而有关雅子的故事，只能从信件和日记中了解一二。饰演雅子母亲的演员是我特别喜爱的黑木瞳，但她的出场机会也是很少。挺遗憾两部中并没有花多少笔墨来渲染日本人的故事。

■□■大雪中被孤立的雷义方和他的日记■□■

第一部中大挫人民解放军，指挥国民党军队取得初步胜利的指挥官雷义方，在结尾因上层命令死守根据地而被困在大雪中孤立无援。有关军队在大雪中失去救援的电影，有《战争与和平》（56年）、仲代达矢主演的《人間の條件》（59—61年）。对《三国志》中的高潮“赤壁之战”有着出色场景展现的吴宇森，这次也没有辜负观众的期待。为了报答饥饿的士兵生死与共，雷义方不惜射杀了自己心爱的战马。看人这一幕让人饱含热泪。当人民解放军的指挥官劝其投降时，他也展现了誓死不屈的精神。

雷义方知道自己一死，就再也不能亲口向周蕴芬传达自己的心情了。临终之际，他拜托通讯队队长佟大庆将日记带给周蕴芬。因此在战争中存活的佟大庆也登上了太平轮号。

■□■1949年1月27日出航的太平轮号上的乘客们■□■

我的生日在1949年1月26日，距离太平轮号出航只差一天。那时是中国的春节时期，客船实际载有1000名乘客，远超标准数量。此外还有1000箱银行资料、200箱金钱、300吨东南印刷厂的机器和纸张，600吨钢材。明显超载严重。顺便说一句1912年4月10日首次出

航的泰坦尼克号载有 2224 名乘客，但都在正规标准内。主人公 Jack 的船票还是他赌博赢来的。

太平轮上的乘客，有从上海进药材的严泽坤，有去台湾寻找恋人的于真，有为了完成日记交付任务的佟大为，有为了去台湾避难的银行家周蕴芬的父亲，还有于真的房东和他的一家。那时的治安环境相当混乱。于 1943 年 8 月出任民国政府第五代主席一职的蒋介石，在 1948 年 5 月 20 日辞职。在毛泽东率领的共产党军队南下期间，学生们走上街头抗议，反对内战。而太平轮号则风风火火地出航了。行驶途中，为了庆祝春节连乘务员也喝的不省人事，太平轮号的命运如何呢？敬请观看第二部《太平轮 彼岸》。

2019 年（令和元年）6 月 19 日