

A rectangular data card with a pushpin at the top right. It has a 'Data' header and several lines of text. The text includes: '監督・脚本: アンドリュー・アダムソン', '製作総指揮: ジェームズ・キャメロン', and '出演:'. There are several blank lines for additional information.

■■ ショートコメント ■■

◆ ジェームズ・キャメロン監督は『タイタニック』（97年）の世界的大ヒットによって長年興行収入歴代第1位を保持していたが、2009年の『アバター』で自らこれを更新した（『シネマルーム24』10頁参照）。また彼は2012年3月には世界最深のマリアナ海溝底部への単独潜行に成功し、その様子をカメラに収めたというニュースが報道された。そんなジェームズ・キャメロン監督が、ショービジネスの世界で革命を起こし続けてきた世界最高峰のパフォーマンス集団「シルク・ドゥ・ソレイユ」の3D映画化に挑戦！さて、その映像は？

◆ 私は「シルク・ドゥ・ソレイユ」のことは全く知らなかったが、「サーカス」のようなそのショーは全世界の人々を魅了し、1984年の創設から27年、2011年には通算の観客動員数1億人を達成し、常設劇場のあるラスベガスを中心に全世界300都市以上で公演が行われているらしい。また、遅くとも6年半後に動員数2億人を達成することになる見込みらしい。本作は田舎町のサーカスにやってきた女性ミアを案内役として、ちょっとしたストーリー仕立てになっているが、基本的には3D映像で観る美しくも力強いパフォーマンスショーだ。

◆ 宝塚歌劇は歌と踊りをミックスした華麗なショーだが、こちらは基本的にセリフはなく、音楽だけをバックにくり広げられるパフォーマンスショー。しかし、そこに登場するのはオリンピック級の超人ばかりだからそのパフォーマンスはすごい。こんな映画は評論

しても全く意味がないので、その美しさとダイナミックさはあなた自身でしっかりと。

2012 (平成24) 年10月19日記