

SHOW HEY シネマルーム

★★★★

プロメテウス

2012年・アメリカ映画
配給/20世紀フォックス映画・124分

2012(平成24)年7月12日鑑賞

東映試写室

Data

監督・製作：リドリー・スコット
出演：ノオミ・ラパス/マイケル・
ファスベンダー/シャーリ
ーズ・セロン/ガイ・ピア
ス/イドリス・エルバ/ロー
ガン・マーシャル=グリーン
/ショーン・ハリス/レイ
フ・スポール/エミュ・エリ
オット/ケイト・ディッキ
ー/ベネディクト・ウオン/パ
トリック・ウィルソン

👁️👁️ みどころ

人類は神の創り給うたもの。いや、猿が進化したもの。そんな両説に納得できない新進気鋭の女性科学者がプロメテウス号に乗り込んで、人類の起源に挑戦！かつて見たことのない風景が2093年の某惑星でくり広げられるが、何となくピラミッドの探険のイメージに近いのがミソ？

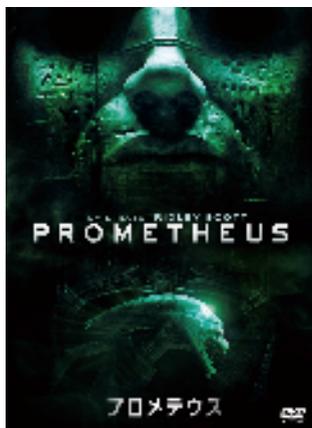
もっとも、本作に登場する数種の「生命体」の異様さには思わずゾォー・・・？さて、リドリー・スコット監督の大胆な挑戦への、あなたの賛否は？

— * — * — * — * — * — * — * — * — * — * — *

■□■ 3D最新作のテーマは「人類の起源」の発見！ ■□■

2089年にスコットランドのスカイ島で発見された3万5千年前の洞窟には、「星を差し示す巨人」の大壁画が。この絵は、エジプト、マヤ、シュメール、バビロニア、ハワイ、メソポタミアの古代遺跡にも見られるもので、女性考古学者のエリザベス・ショウ（ノオミ・ラパス）はこれを創造主が人類に宛てた「宇宙への招待状」と解釈したが・・・。

そんな物語からスタートする本作は、宇宙船プロメテウス号に乗って壁画に描かれた未知の惑星に長駆遠征してきた総勢17名を中心に展開していくが、そのテーマは「人類の起源」の発見！果たしてエリザベスの仮説はホンモノ？到着した惑星には、「エンジニア」と呼ぶ「知的生命体」が建造したと思われる巨大遺跡があった。こ



【プロメテウス】 2013年1月9日発売 ¥3,400(税込)
20世紀フォックス ホームエンターテイメント ジャパン
©2013 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved.

れはまるでエジプトのピラミッドのようなシロモノだが、その中にあるさまざまな謎の物体とは？そして、人類の創造主はホントにこの中に存在するの？リドリー・スコット監督の3D最新作はそんなわかったようなわからないような(?)未知の世界に私たちを導いてくれるが、こんな映画は好き嫌いがハッキリと……。

■□■なぜ「プロメテウス」に？主役たちの思惑は？■□■

朝日新聞は2011年10月から「プロメテウスの罠」を長期連載中だが、ギリシャ神話に登場するプロメテウスは人間に火という贈り物を与えたことによって、全能の神ゼウスからひどい処罰を受けたから、プ



『プロメテウス』 2013年1月9日発売 ¥3,490(税込)
20世紀フォックス ホームエンターテイメント ジャパン
(C)2013 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved.

ロメテウスという名前にはいい面と悪い面が……？しかるに、亡ピーター・ウェイランド(ガイ・ピアース)を総帥とするウェイランド社は、1兆ドルもの巨費を注ぎ込んだこのミッションの宇宙船になぜプロメテウスという名前を？

他方、監督官としてプロメテウス号に乗り込んでいるピーターの娘メレディス・ヴィッカーズ(シャーリーズ・セロン)は、一体何を狙っているの？エリザベスとその夫チャーリー・ホロウェイ(ローガン・マーシャル＝グリーン)がプロメテウスに乗り込んだ目的は純粋に科学的解明。しかし、企業は本来利益を追求するものだから、ひょっとしてメレディスの思惑はエリザベスとは異なるのかも……？本作の主役を『ミレニアム』シリーズ(09年)、『シネマルーム24』182頁、『シネマルーム25』73頁、76頁参照)のノオミ・ラパスに譲った、シャーリーズ・セロンが、本作ではそんな謎めいた鉄の女(?)を存在感タップリに演じている。

■□■80年後にはこんなアンドロイドが……■□■

本作がユニークなのは、ピーター自らが開発したというアンドロイド(ロボット)であるデヴィッド(マイケル・ファスベンダー)の存在。人間たちは2年以上にわたる航海中長い眠りについてたが、デヴィッドだけはフル稼働していたらしい。デヴィッドは映画

『アラビアのロレンス』(62年)が大好きで、その主演俳優ピーター・オトゥールの髪型を真似ているという設定はとんだご愛敬だが、このデヴィッドと名づけられたアンドロイドは人間とは異なる思考回路を持つだけに、ストーリー展開の中で次々と奇妙な行動を取るからそれに注目!

このようにプロメテウスという名前も少し不吉だが、一癖も二癖もある探査チームの面々たちの思惑がバラバラなことがすぐに透けて見えてくるから、そのチームワークが心配。プロメテウス号への搭乗員は総勢17名だが、17名も集まればすぐにそれぞれの思惑や利害得失にもとづく「派閥」が形成されるのが人間社会では当たり前。しかして、それがアンドロイドの目にはどのように・・・?そしてデヴィッドは、波乱万丈の展開が続く中、最終的にどの人間の立場に寄り添って自分の任務を遂行しようとするの?本作ではそんな80年後のアンドロイドの姿に注目!

■□■ 気味悪い生命体が次々と・・・ ■□■

私が子供の頃に読んだSF小説では、火星人は背が高くスマートでどことなく愛嬌があった。しかし、科学的に追及していくと人類の起源はきっと有機物の集合体だろうから、海水との相性が良かったり、ネバネバしたイメージ。そんな



『プロメテウス』 2013年1月9日発売 ¥3,490(税込)
20世紀フォックス ホームエンターテイメント ジャパン
(C)2013 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved.

素人判断に沿うかのように、本作には気味悪い生命体が次々と・・・。

その第1は、探査チームと別行動を取っていた生物学者ミルバーン(レイフ・スポール)と地質学者ファイフィールド(ショーン・ハリス)が洞窟の一角で遭遇する一見へびのような生命体。これをかわいいと思う2人の男の神経には呆れるが、この生命体の怒りを買うと・・・。第2はデヴィッドがプロメテウス号に持ち帰った壺中の有機体物質。これを飲ませてみようというデヴィッドの思考回路にビックリだが、現実これを飲んでしまったホロウェイの身体には翌日明らかな異変が起きるとともに何ともおぞましい結末に。さらにプロメテウス号内で久しぶりのセックスを交わしたエリザベスのお腹にはすぐに妊娠の兆候が。そんなバカな!みるみるうちに大きくなっていく胎児を処置するためエリザベスは帝王切開を試みたが、そのお腹の中から取り出された生命体とは・・・?

そして第3は、ラストに登場するとんでもない化物だが、これはあなた自身の目で見
かりと！



『プロメテウス』2013年1月9日発売 ¥3,490 (税込) 20世紀フォックス ホームエンターテイメント ジャパン
(C)2013 Twentieth Century Fox Home Entertainment LLC. All Rights Reserved.

■□■独創的な脚本には感服だが・・・■□■

キリスト教の教えでは人間は神の創造物だが、科学的には猿が人間に進化したという「進
化論」が通説。しかし本作は、人類の起源についてそんな通り一遍の説明で納得できない
考古学者エリザベスの問題意識と彼女が示す「仮説」を軸として展開していく独創的なス
トーリー。したがって、エリザベスの「仮説」の是非はともかく、まずはその問題意識を
どこまで理解できるかが最初の関門となる。しかし、冒頭に登場している奇妙な映像が
結末に向けて展開するクライマックスにおいて再び大きな意味を持つてくるが、残念なが
ら私にはこの意味がわかりづらい。

ピラミッドの中に埋葬されたミイラが何らかの外部的要因によって何千年の眠りから目
を覚まし、突然暴れ始める。そんなイメージの映画が『ハムナプトラ/失われた砂漠の都』
(99年)であり、ピラミッドを兵馬俑に置きかえたのが程小東(チン・シウトン)監督、
張藝謀(チャン・イーモウ)主演の『テラコッタ・ウォリアー-秦俑』(89年)(『シネマ
ルーム17』135頁参照)だが、本作のラストはそんなイメージの近未来版として展開し
ていく。しかし、そこに登場してくる神のようでもあり、化物のようでもある「存在」は、
一体ナニ？

独創的な脚本には大いに感服するものの、クライマックスに向けてのそれぞれの生き残
りを賭けた闘争やその結末を観ていると、やっぱりこんな形で人類の起源に迫っていくこ
と自体が誤りではないかと思えてくる。人類の起源に迫るということがこんなに大変なこ
となら、やっぱりやめておいた方が……。それにしても、あなたは次々と登場してくる
こんな気味の悪い生命体をずっと直視できる？その日の夢に出てきそうになった私には、
かなりキツかったが……。

2012(平成24)年7月19日記